



**PROYECTO TÉCNICO DE RESTAURACIÓN  
IMAGEN DEL CRUCIFICADO DEL SIGLO XVI, DE ARNAO DE BRUSELAS  
UBICADO EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE PALACIO.  
(LOGROÑO)**

**TALLER DIOCESANO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

Cvto. De S. Francisco Avda. Del Rey Juan Carlos I sin. Aptdo. nº 80. 26260  
Santo Domingo de la Calzada Tfno y Fax: 941 34 22 30 Movil: 610 571 912.

E Mail: [ksaavedra@lcalzada.com](mailto:ksaavedra@lcalzada.com)

**LA RIOJA**

**PROYECTO TÉCNICO DE RESTAURACIÓN  
IMAGEN DEL CRUCIFICADO (ARNAO DE BRUSELAS. SIGLO XVI)  
IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE PALACIO.  
(LOGROÑO)**

---

**FICHA TÉCNICA**

**Objeto:** escultura en madera policromada

**Denominación del objeto:** Cxto de la Agonía

**Ubicación:** capilla del 1º tramo del lado del Evangelio

**Parroquia:** Iglesia Imperial de Santa María de Palacio

**Localidad:** Logroño

**Dimensiones:** Altura – 192, cm. Ancho – 134, cm. Profundidad – 44, cm.

**Naturaleza del soporte:** madera de nogal (*Juglans regia*)

**Dorados y policromías:** sobre preparación tradicional de yeso y cola, dorados al agua, estofados con técnica de temple y carnaciones al temple con acabados al óleo.

**Complementos:** tablilla del “Títulus”, tres clavos de forja y corona de reciente factura, realizada con sarmiento.

**Iconografía:** representa a un Cristo muerto, entreabiertos. Está en la postura habitual de los crucificados, con el ritmo característico de las imágenes manieristas, con el paño de pudor anudado al lado izquierdo y la cabeza caída hacia delante y hacia la derecha.

**Cronología:** siglo XVI.

**Estilo:** Manierista.

**Autor:** Arnao de Bruselas.

**Estado de conservación:** presenta infestación de insectos xilófagos, fisuras en la unión de los brazos, a la altura de los hombros, pequeñas faltas de soporte y de policromía, en los mechones del cabello, descohesión en las capas de policromía, erosiones con pérdida de preparación y de policromía, especialmente en los pies. Oxidación de las capas de barniz, suciedad superficial, pequeños golpes y erosiones, limpiezas indiscriminadas, cruz y corona de espinas de nueva factura que han sustituido a las originales.

## ANÁLISIS DE LA OBRA

La imagen a la que hace referencia este proyecto técnico de restauración, formaba parte del conjunto del Calvario, del retablo mayor. En cierto momento fue desmontada y sustituida por otra imagen del siglo XVII, que actualmente se conserva en el conjunto.

Después de pasar por una de las capillas anexas a la sala capitular, donde fue venerada por los fieles, pasó al interior de la iglesia al emplazamiento actual, siendo procesionado por la Cofradía de su nombre.

En la imagen se ha eliminado la cruz original, sustituida por otra de madera con mayores dimensiones, y a la cual se ha colocado el "Títulus" original. Con toda probabilidad este cambio se realizaría con la finalidad de asegurar el montaje de la imagen en las andas procesionales y en el dispositivo en el cual se monta dentro del templo.

La imagen está realizada en madera de nogal (*Juglans regia*), consta de un bloque en el que se han tallado; la cabeza, tronco y extremidades inferiores, dos piezas una para cada brazo, unidos mediante ensamble a los hombros.

La imagen se monta en la cruz, con los correspondientes clavos de forja situados en ambas manos, y el de los pies, y un tornillo pasante que atraviesa el grueso de la cruz y penetra en la espalda. Siendo éste el verdadero punto de afianzamiento de la imagen.

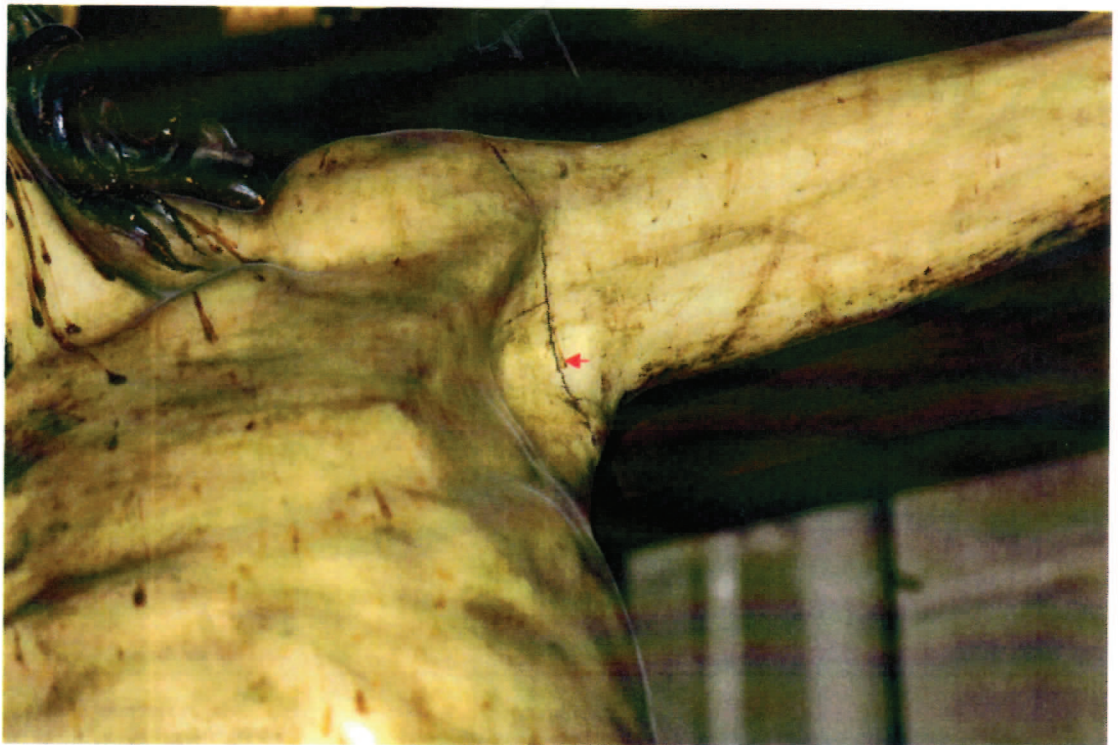
En la actualidad porta una corona de espinas, aparentemente realizada con un sarmiento trenzado, pero en su día debió de tener una corona de espinas más adecuada a las características de la imagen.

Presenta una incipiente infestación de insectos xilófagos (*Anobium punctatum*), que aparentemente no ha afectado a la integridad de la obra. Separación de las piezas de ambos brazos, con la consiguiente fisura en ambos hombros. Esta fisura es habitual en las imágenes de crucificados, al estar la unión de ambas piezas efectuada en cortes axiales, y en parte por las vibraciones que se originan durante la manipulación y procesionamiento de la misma. Las faltas de soporte que se han podido detectar en la inspección visual, son de mínima importancia. Siendo la mayoría pequeños fragmentos de los cabellos y el rozamiento de los clavos en el perímetro correspondiente a su emplazamiento.

Superficialmente las policromías presentan descohesión con pérdidas de preparación y de policromía en ambos pies, estas, originadas por la erosión fruto de la devoción popular, favorecida por el fácil acceso de los fieles a la imagen. Oxidación de las capas de barniz, pequeñas pérdidas de capa pictórica en toda la superficie de la imagen, rozaduras, golpes y limpiezas indiscriminadas, que han originado el irregular aspecto cromático que en la actualidad presenta la obra. La capa de tono oscuro, se debe a la adherencia de materia grasa y otros componentes, producto de la combustión de velas u otros sistema de alumbrado similares.



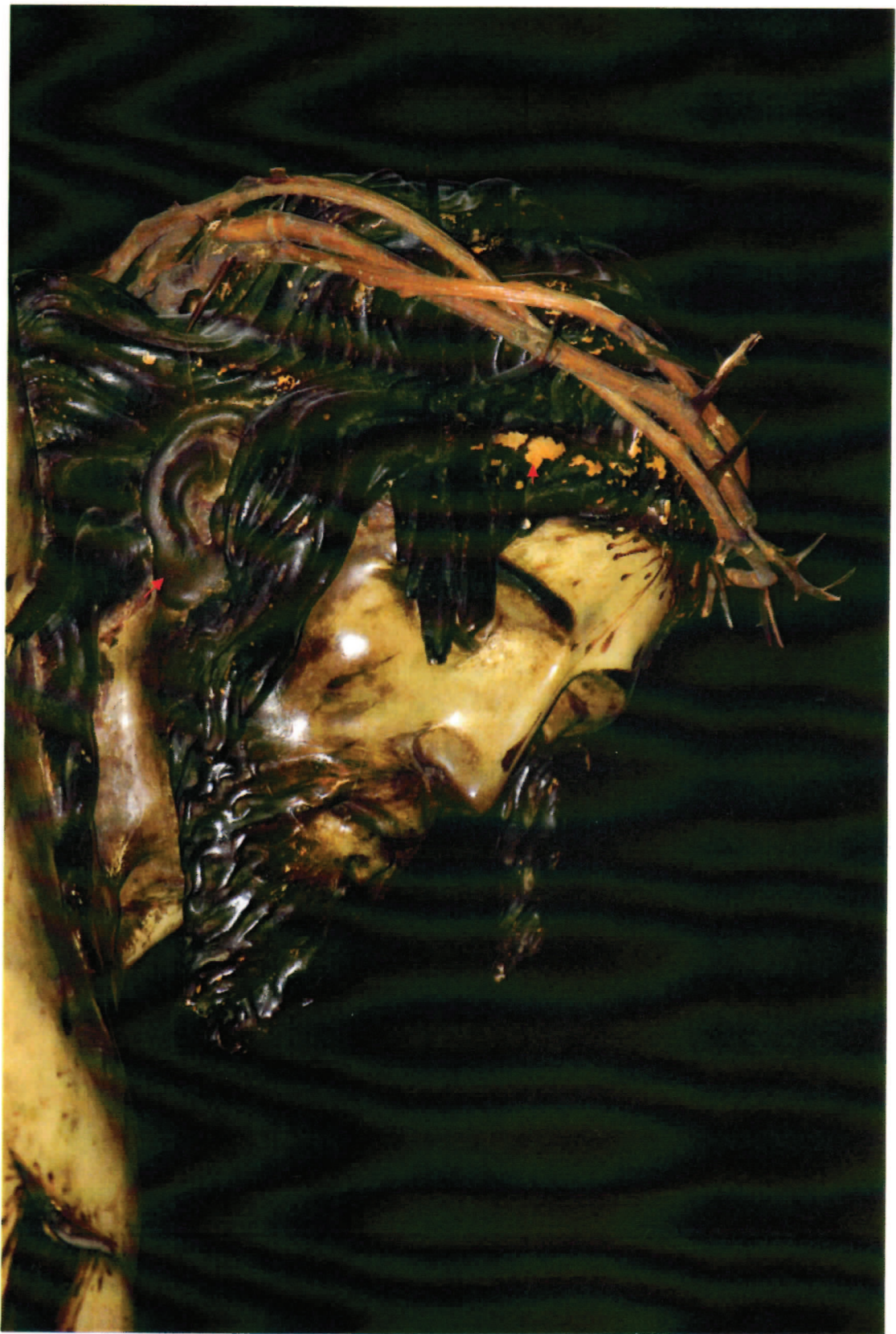
Detalle del estado de conservación en las carnaciones del tronco.



Detalles de las fisuras en la unión de ambos brazos.



Detalle de ambos pies, vistas frontal y lateral.



Detalle de la suciedad y pérdida de policromía.

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La intervención a llevar a cabo, se prevé realizarla en las dependencias del **Taller Diocesano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**, sito en Santo Domingo de la Calzada.

A continuación y de forma resumida, se enumeran las diferentes intervenciones a realizar en la imagen.

1. Documentación fotográfica de la obra previa a su intervención.
2. Desmontaje de la imagen de la cruz.
3. Embalaje y transporte al centro de restauración.
4. Aplicación de un tratamiento de desinfección y desinsectación.
5. Consolidación previa de las policromías.
6. Consolidación de soportes.
7. Reencolado y ajuste de ambos brazos.
8. Realización de testigos de limpieza.
9. Eliminación de los barnices oxidados
10. Limpieza superficial
11. Consolidación de policromías (2ª fase).
12. Ajuste de limpieza.
13. Limpieza y consolidación del "Títulus" (INRI).
14. Estucado de lagunas.
15. Ajuste de los estucados e impermeabilización de los mismos.
16. Reintegración cromática en tres fases sucesivas; colores a la acuarela, barnizado intermedio y pigmentos al barniz.
17. Barnizado final protector.
18. Confección de una corona de espinas adecuada a la imagen.
19. Montaje de la imagen en la cruz y adecuación de los puntos de anclaje.
20. Embalaje y traslado a su emplazamiento original.
21. Elaboración del informe final.